

Duo Camilla Hoitenga & Eija Kankaanranta

Camilla Hoitengan ja Eija Kankaanrannan huilu-kanteleduon yhteistyö käynnistyi säveltäjä Kaija Saariahon ehdotuksesta vuonna 2015. Duon sävykäs soittimisto kattaa kummankin soitinperheen monipuolisesti, bassohuilusta piccoloon ja 5-kielisestä kanteleesta konserttikanteleeseen. Ensiesiintyminen oli Ranskan radion Présences-festivaalilla helmikuussa 2017, jossa duo kantaesitti Saariahon heille säveltämän teoksen "Light Still and Moving". Ohjelmistoon kuuluu myös Matthew Whittallin, Anne LeBaronin ja Maija Hynnisen teoksia. Kesäkuussa 2017 duo konsertoi Romanischer Sommer -festivaalilla Kölnissä Saksassa ja marraskuussa 2017 on vuorossa kaksi konserttia Sibelius-Akatemian konserttisarjoissa Helsingin Musiikkitalossa. Hoitenga ja Kankaanranta soittavat Saariahon "Only the Sound Remains" -oopperan soitinyhtyeessä vuosina 2016-2018 Amsterdamissa, Helsingissä, Pariisissa, Madridissa ja New Yorkissa.

Huilutaiteilija **Camilla Hoitengan** karismaattinen esiintyminen hurmaa ympäri maailman. Hänen ohjelmistonsa ulottuu Bachista ja Schubertista Jean-Baptiste Barrièren teoksiin, jotka rakentuvat musiikin, live-videotaiteen ja teknologian keinoin sekä improvisaatiota ja nykymusiikkia yhdisteleviin konsertteihin pianisti ja äänitaiteilija Taavi Kerikmäen kanssa. Klassikkokonserttojen lisäksi Hoitenga on kantaesittänyt muun muassa Kaija Saariahon, Kenlchiro Kobayashin ja Pèter Koeszeghyn hänelle säveltämät huilukonsertot. Vuonna 2015 julkaistulla "Let the Wind Speak" -cd:llä (Ondine) kiteytyy monivuotinen yhteistyö Kaija Saariahon kanssa. Hoitenga on soittanut mm. Susanna Mälkin, Jukka-Pekka Sarasteen, Alan Gibertin ja Christoph Eschenbachin johtamien orkesterien solistina. Hoitenga on erityisen kiinnostunut perinteisestä aasialaisesta musiikista. Hän onkin esiintynyt usein Kiinassa ja Japanissa sekä kantaesittänyt useita japanilaisten säveltäjien teoksia. Kesällä 2017 Hoitenga konsertoi harpisti Héloïse Dautryn kanssa Hong Kongissa 13. maailman harppukongressissa.



Eija Kankaanranta on aktiivinen kantelemusiikin uudistaja, joka tarttuu mielellään kimurantteihinkin haasteisiin. Hän on kantaesittänyt mm. Kaija Saariahon, Lotta Wennäkosken, Asta Hyvärisen ja Jukka Tiensuun teoksia. Konserttikanteleen lisäksi Kankaanrannan käsissä soivat erilaiset pienkanteleet, sähkökantele ja vasaradulcimer. Kankaanranta on soittanut Avanti!:n, Pori Sinfoniettan, Joensuun kaupunginorkesterin, Suomalaisen barokkiorkesterin ja Nederlands Blazers Ensemblen solistina. Hän on myös toiminut orkesterimuusikkona Tapiola Sinfoniettan ja Uusinta Ensemblen sekä ruotsalaisen Ensemble Ars Novan, yhteispohjoismaisen Lisbeth Diers Ensemblen, Moscow Contemporary Music Ensemblen sekä Athelas Sinfonietta Copenhagenin riveissä. Kankaanranta soittaa myös bluesia ja nykymusiikkia yhdistelevässä Juurakko-yhtyeessä, jonka toinen studioalbumi julkaistiin toukokuussa 2017. Kankaanrannan ensimmäinen sooloalbumi "Griffyr – contemporary kantele music" julkaistiin lokakuussa 2007 osana taiteellista musiikin tohtorintutkimusta. Parhaillaan hän valmistelee kokonaisäänitystä Juhani Nuorvalan 2000-luvun mikrotonaalisista kantelesävellyksistä.

Duo Camilla Hoitenga & Eija Kankaanranta

Co-operation between Camilla Hoitenga and Eija Kankaanranta started in 2015 on the suggestion of composer Kaija Saariaho. The energetic duo focuses on the music of our time and their line of instruments ranges from the piccolo flute to bass flute and from the 5-string kantele to the modern concert kantele. First performance was at the Festival Présences in Paris in February 2017, where the duo premiered "Light Still and Moving" by Kaija Saariaho. Their repertoire includes also works by Matthew Whittall, Maija Hynninen and Anne LeBaron. In June 2017 the duo performed at the Romanischer Sommer Festival in Cologne, Germany and in November 2017 they will play two concerts at the Helsinki Music Centre. Hoitenga and Kankaanranta also perform in the music ensemble of Kaija Saariaho's recent opera "Only the Sound Remains" in 2016-2018 touring in Amsterdam, Helsinki, Paris, Madrid and New York.

Flutist **Camilla Hoitenga** brings her charismatic performances with her wherever she goes. In addition to the classics she has premiered concertos written for her by Kaija Saariaho, KenIchiro Kobayashi, Pèter Koeszeghy and others under conductors such as Jukka-Pekka Saraste, Susanna Mälkki, Vladimir Jurowski, Alan Gilbert or Christoph Eschenbach. Inspired by traditional Asian music, she is frequently invited perform in China and Japan, also to premiere numerous pieces by Japanese composers. Her repertoire ranges from Bach and Schubert to Jean-Baptiste Barrière's state-of-the-art pieces for live video and electronics, to improvisations and recitals with pianist and sound-artist Taavi Kerikmäe.



Eija Kankaanranta is one of the leading Finnish kantele musicians with special interest in contemporary music and improvisation. She has premiered works by Asta Hyvärinen, Michael Finnissy, Jukka Tiensuu, Lotta Wennäkoski, Juhani Nuorvala and Kaija Saariaho. Eija is the first classical kantele player to complete a performer's doctorate in the Sibelius Academy in 2009. Her solo cd "Griffyr - contemporary music for kantele" was released in 2007. Eija has appeared as a soloist with the Avanti! Chamber Orchestra, Pori Sinfonietta, Joensuu City Orchestra and the Netherlands Wind Ensemble. She has also played the kantele in orchestras and ensembles like the Uusinta Chamber Ensemble, Tapiola Sinfonietta, Finnish Baroque Orchestra, Moscow Contemporary Music Ensemble, Lisbeth Diers Ensemble and the Athelas Sinfonietta Copenhagen. In 2017 Eija works with the support of a one-year state grant by the Arts Promotion Centre Finland.